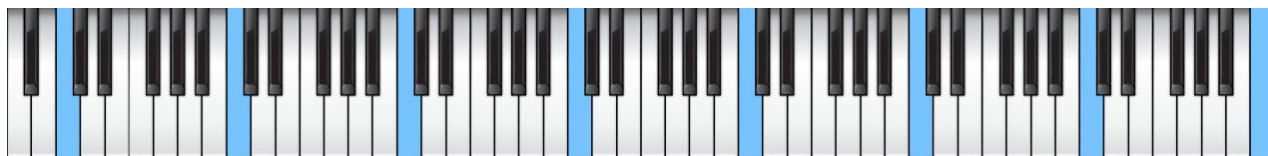


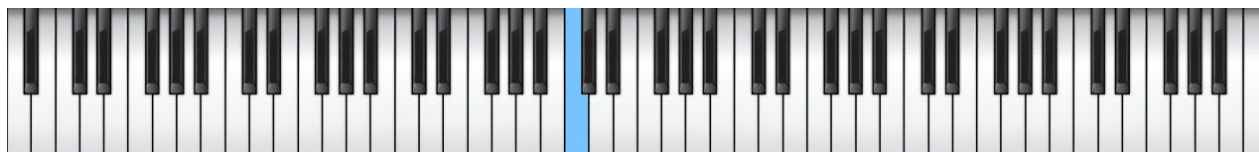
הדו המרכזי

על מקלדת הפסנתר ניתן לראות קלידים לבנים וקלידים שחורים, משמאל לכל שני קלידים שחורים נמצא הקליד שלחיצה עליו מפיקה את הצליל אשר נקרא "דו".

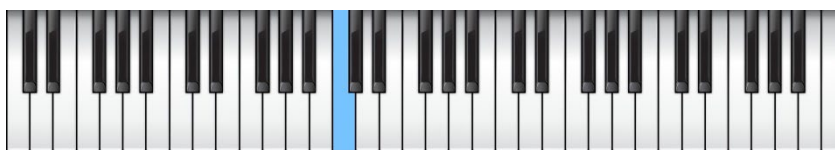


(הקליד אשר מפיק את הצליל דו סומן בכחול)

ניתן לראות שהצליל דו נמצא בפסנתר מספר פעמים במקומות שונים. יחד עם זאת, מבין כולם ישנו 'דו' אחד ומיוחד שאנחנו קוראים לו "הדו המרכזי", אשר נמצא פחות או יותר באמצע הפסנתר, ובאורגניות הוא לרוב הדו השלישי מצד שמאל.



(מיקום הדו המרכזי בפסנתר סטנדרטי)

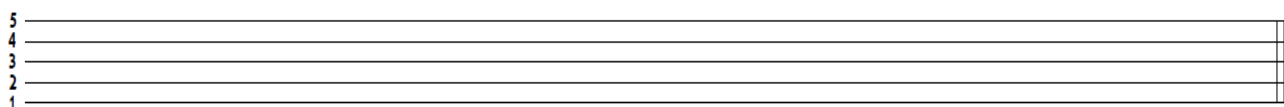


(מיקום הדו המרכזי באורגנית סטנדרטית)

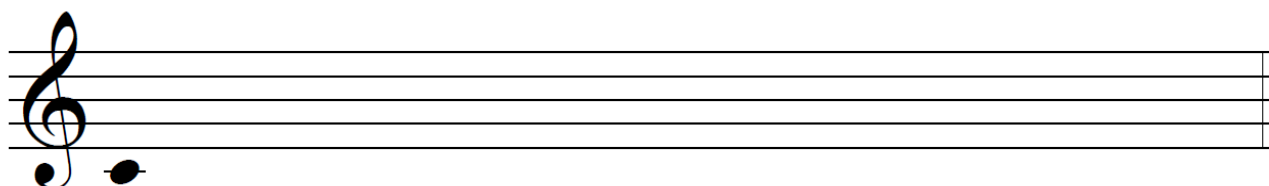


הדו המרכזי ומיקומו בחמשה

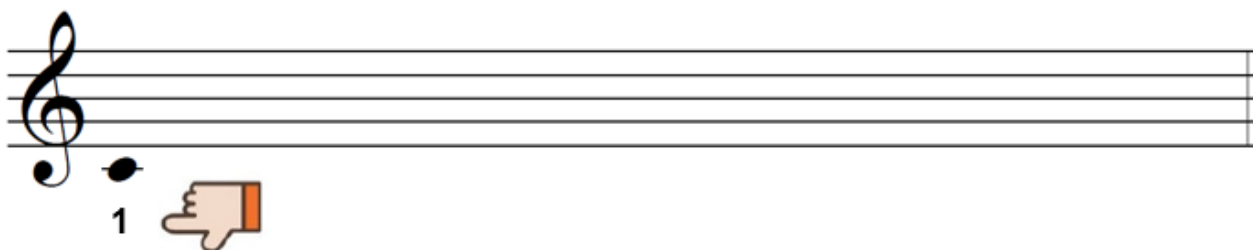
זו החמשה, ונכון, כרגע היא נראית כמו סתם דף עם שורות ריקות אך ככל שנתקדם יתווספו אליה עוד ועוד סימנים שידריכו אותנו כיצד לנגן כל מנגינה שאנחנו רוצים. החמשה מורכבת מחמישה קווים כאשר הרווח שבין הקווים נקרא "בינה".



על מנת לכתוב את הדו המרכזי על גבי החמשה במפתח סול (שבו נדון בהמשך) יש לצייר מעין אליפסה מתחת לחמשה, כאשר "קו עזר" חוצה אותה באמצע.



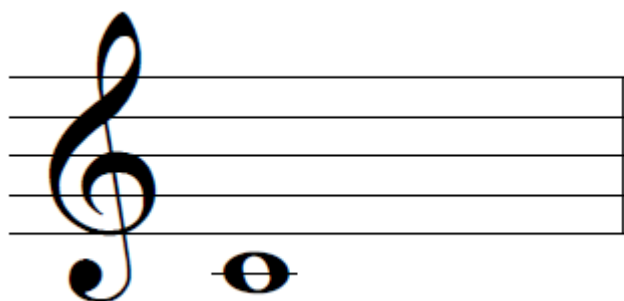
בשלב זה, ננגן את הדו המרכזי ביד ימין, עם האצבע הראשונה (האגודל). שימו לב לספרה הקטנה בצבע שחור שחור שמופיעה מתחת לתו, הספרה 1, מורה לנו לנגן את התו עם האצבע הראשונה.



משכי הצלילים – השלם, החצי והרבע

את משכי הצלילים השונים אנו מוזדדים ב**פעמות**. הפעמות הן "הדופק" של השיר, כאשר מרווח הזמן שבין פעמה לפעמה הוא זהה. תו שאורכו **ארבע פעמות**, נקרא **שלם** והוא מסומן בדמות אליפסה חלולה. אם נרצה לכתוב את הדו המרכזי, כך שינוגן למשך של ארבע פעמות, נכתוב את סימן השלם במיקומו של הדו המרכזי.

הדו המרכזי במשך של שלם (ארבע פעמות)



תו שאורכו **שתי פעמות**, נקרא **חצי** והוא מסומן בדמות אליפסה חלולה שממנה יוצא קו כלפי מטה או כלפי מעלה.

הדו המרכזי במשך של חצי (שתי פעמות)



תו שאורכו **פעמה אחת**, נקרא **רבע** והוא מסומן בדמות אליפסה מלאה (צבועה בשחור לרוב) שממנה יוצא קו כלפי מטה או כלפי מעלה.

הדו המרכזי במשך של רבע (פעמה אחת)

